

HOLLANDSE MEESTERS



**Van Wassenaer
De Fesch
Locatelli
Hellendaal**

Ars Musica Barokorkest Rotterdam

o.l.v Jim Benjamin Roodnat
m.m.v. Miranda Rademaker

29 oktober 2022

Programmatoelichting

Programma concert Ars Musica

Concerto Grosso in g-klein - opus 3 nr. 1 (1755 - Pieter Hellendaal)

1. *Ouverture*
 2. *Allegro*
 3. *Largo*
 4. *Presto*
 5. *Menuet*
-

L'Arte del Violino in g-groot - opus 3 nr. 9 (1733 - Pietro Locatelli)

soliste: **Miranda Rademaker**

1. *Allegro*
 2. *Largo*
 3. *Allegro*
-

Concerto in c-groot - opus 10 nr. 3 (1741 - Willem de Fesch)

1. *Largo*
 2. *Allegro assai*
 3. *Adagio*
 4. *Allegro*
-

Concerto Grosso in f-klein - opus 1 nr. 8 (1721 - Pietro Locatelli)

1. *Largo*
 2. *Grave*
 3. *Vivace*
 4. *Grave*
 5. *Largo andante*
 6. *Andante*
 7. *Pastorale*
-

Concerto Armonico in f-klein - nr. 5 (ca. 1735 - Unico Wilhelm van Wassenaer Obdam)

1. *Adagio*
 2. *Da Capella (presto)*
 3. *A tempo commodo con sordini*
 4. *A tempo giusto*
-

Bij het concert....

Het concert is geheel gewijd aan werken van bekende Hollandse componisten uit de 18e eeuw. De Italiaan Locatelli lijkt daarom een vreemde eend in de bijt, maar deze componist heeft de laatste 35 jaar van zijn leven in Amsterdam gewoond en gewerkt.

Concerto Grosso in g-klein - opus 3 nr. 1 (1755)

Pieter Hellendaal (1721 - 1799) werd in Rotterdam geboren. Naast componist was hij organist in Utrecht, muziekpedagoog en violist. Hij studeerde in Italië bij Tartini. Op 30-jarige leeftijd vertrok hij naar Londen en werkte daar o.a. met Handel. Hij is de rest van zijn leven in Engeland (later Cambridge) gebleven.

Zijn werk omvat vele sonates voor verschillende instrumenten, vocale stukken en zes concerti grossi. Opus 3 nr. 1 componeerde hij in Londen; het vierde en laatste deel is een menuet.

L'arte del Violino in g-groot - opus 3 nr. 9 (1733)

Pietro Locatelli (1695 - 1764) was een Italiaanse barokviolist en -componist. In 1729 kwam hij naar Holland, waar hij tot zijn dood gebleven is. In Amsterdam gaf hij vioollessen en had hij een muziekuutgeverij.

Als virtuoos violist componeerde Locatelli vooral voor de viool. Zijn belangrijkste publicatie is wellicht L'Arte del violino (de kunst van de viool), opus 3, een bundel van twaalf concerti voor viool, orkest en basso continuo. Deze bevat 24 technisch zeer moeilijke capriccio's voor soloviool. Miranda Rademaker soleert in dit werk.

Concerto in c-groot - opus 10 nr. 3 (1741)

Willem de Fesch (1687 - 1761) werd geboren in Alkmaar, maar verhuisde op jonge leeftijd naar Amsterdam. Daar ontwikkelde hij zich tot violist en componist. Zijn werk omvat o.a. concerti grossi, vioolconcerten, (cello)sonates, liederen, een mis, oratoria en carillonmuziek. In 1731 vertrok hij naar Londen en evenals Pieter Hellendaal bleef hij tot zijn dood in Engeland.

Het concerto in c-groot heeft vier delen; het tweede is levendig en vrolijk en het laatste een solo van concertmeester Wim Struiksma met pizzicatobegeleiding door het orkest.

Concerto Grosso in f-klein - opus 1 nr. 8 (1721)

Naast L'Arte del violino heeft Pietro Locatelli veel concerti grossi, sonaten, trio-sonaten en solosonaten gecomponeerd.

Het concerto grosso in f-klein is een complex werk met een enorme rijkdom aan klanken en harmonieën dat van het orkest het uiterste vraagt. Bijzonder is dat het werk maar liefst vijf solopartijen (1e viool, 2e viool, cello en 2 altviolen) kent. De compositie eindigt met een pastorale.

Concerto Armonico in f-klein - nr. 5 (ca. 1735)

Unico Wilhelm van Wassenaer Obdam (1692 - 1766) was een bekwaam diplomaat en bestuurder. Hij had de titel van rijksgraaf van het Heilige Roomse Rijk. Daarnaast was hij muzikaal zeer getalenteerd. Die muzikaliteit hield hij echter enigszins verborgen omdat men in zijn aristocratische kringen componeren als geen gepaste bezigheid zag. Daardoor droegen de zogenaamde Concerti Armonici (harmonische concerten) aanvankelijk de naam van zijn uitgever Ricciotti. Later werden ze ook nog toegeschreven aan Pergolesi, totdat uiteindelijk de originele manuscripten werden gevonden.

Het concerto armonico in f-klein omvat vier delen en heeft naast de partijen voor altviool, cello, contrabas en continuo, vier verschillende vioolpartijen. Het derde, ingetogen deel wordt geheel met sourdine (demper) gespeeld.

Miranda Rademaker

Violiste Miranda Rademaker (1970) begon op 9-jarige leeftijd met vioolles op de Rotterdamse muziekschool. Al snel werd zij aangenomen op de Jong Talent-afdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hier kon Miranda haar middelbare school opleiding combineren met vioollessen bij Qui van Woerdekom. Na het behalen van haar vwo-diploma studeerde Miranda verder aan hetzelfde instituut bij onder anderen Theodora Geraets en Vera Beths.

In 2009 initieerde Miranda een serie klassieke concerten in Rotterdam-Zuid, om de klassieke muziek dichterbij de mensen te brengen. Sinds de oprichting in 2009 is Miranda projectleider van Klassiek op Zuid. Daarnaast werkt ze als vioolpedagoge.



Jim Benjamin Roodnat

dirigent en docent

Jim is docent orkestdirectie en zelf als dirigent verbonden aan het Orkest van het Groene Hart, het groot film- en musicalorkest Musical Souvenir, het kamerorkest Touché, het barokorkest Ars Musica Rotterdam, het Rotterdams JuniorenOrkest en het Rotterdams JeugdSymfonieOrkest.

Jim is sinds oktober 2020 dirigent van Ars Musica.



Wilt u het orkest steunen en donateur worden ?

Via de website www.ars-musica.nl kunt u zich aanmelden.

De minimum bijdrage is € 25,- per jaar. Als donateur wordt u vooraf op de hoogte gesteld van onze concerten en krijgt u korting op de entreprijs.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door:

Nieuwenhuis Fashion
the new corporate identity concept